

Protokół
z obrad jury IX Spotkań Folklorystycznych
Polski Centralnej „Od Kujawiaka do Oberka –
autentyzm i inspiracje”
w dniu 30 maja 2010 r.

Jury w składzie:

- przewodniczący: Remigiusz Mazur-Hanaj- muzyk, etnograf z Domu Tańca w Warszawie
- członkowie:
 - Ewa Sławińska – Dahlig – etnomuzykolog z Łódzkiego Domu Kultury
 - Teresa Dębska – instruktor tańca ludowego z Sieradza
 - Małgorzata Dziurowicz-Kaszuba - etnograf z Łódzkiego Domu Kultury

po obejrzeniu i przesłuchaniu:

- 10 kapel autentycznych
- 6 kapel opracowanych
- 9 solistów-instrumentalistów
- 2 zespołów tradycyjnego tańca ludowego
- 4 par tanecznych
- 1 zespołu inspirowanego folklorem

postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w kategorii kapel autentycznych:

- pięć równorzędnych I Nagród w wys. 400 zł (ufundowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)
 - Kapela „Dobrzeliniacy” z Żychlina
 - Kapela „Znad Swędrni” z Goszczanowa
 - Kapela Zespołu Obrzędowego z Chojnego
 - Kapela Ludowa „Brzeziny” I
 - Kapela Tadeusza Kubiaka z Leśmierza
- cztery równorzędne II Nagrody w wys.300 zł (ufundowane przez Łódzki Dom Kultury)
 - Kapela „Lututowianie” z Lututowa
 - Kapela Ludowa „Brzeziny” II
 - Kapela Ludowa z Nobeli
 - Kapela Stanisława Skiby z Rzezycy
- III Nagrodę w wys. 200 zł (ufundowana przez Starostę Sieradzkiego)
 - dla Kapeli „Dukat” z Mroczek Małych

w kategorii kapel opracowanych:

- I Nagrodę w wys. 500 zł (ufundowaną przez Starostę Sieradzkiego) dla Kapeli „Tkacze” z Moszczenicy
- trzy równorzędne II Nagrody po 350 zł (ufundowane przez Starostę Sieradzkiego) dla:
 - Kapeli „Parzęczewiaczy” z Parzęczewa
 - Kapeli „Liskowianie” z Liskowa
 - Kapeli Ludowej z Czastar
- III Nagrodę w wys. 300 zł (ufundowaną przez Prezydenta Miasta Sieradza) dla Kapeli „Tramblanka” z Opoczna
- Wyróżnienie wys. 150 zł (ufundowane przez Starostę Sieradzkiego) dla Kapeli „Krośniewice”

w kategorii solistów - instrumentalistów:

- sześć równorzędnych I Nagród w wys. 200 zł (ufundowanych przez Prezydenta Miasta Sieradza) dla:
 - Leona Lewandowskiego z Brzezin
 - Tadeusza Kuźnika z Majaczewic
 - Andrzeja Rożeja z Białobrzegów
 - Józefa Piechoty z Wojciechowa
 - Eugeniusza Rebdy z Łaznowa
 - Tadeusza Kubiaka z Leśmierza
- dwie równorzędne II Nagrody w wys. 150 zł (ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) dla:
 - Stanisława Skiby z Rzezycy
 - Stanisława Kaczmarskiego z Krzyżanowa
- Nagrodę specjalną w wys. 100 zł (ufundowaną przez Starostę Sieradzkiego) dla Józefa Tomczyka z Mroczek Małych

w kategorii zespołów tradycyjnego tańca ludowego:

- Nagrodę w wys. 600 zł. (ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) dla Zespołu Obrzędowego z Chojnego
- Nagrodę w wys. 300 zł (ufundowaną przez Prezydenta Miasta Sieradza) dla Dziecięcego Zespołu Obrzędowego z Chojnego
Zespół Pieśni i Tańca „Ołobok” nie spełnił wymogów regulaminowych

w kategorii par tanecznych:

- I Nagrodę w wys. 300zł (ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

dla Anny Meto i Władysława Gmaja z Rzeszycy

- trzy równorzędne II Nagrody po 200 zł dla :

Teresy Gmaj i Władysława Gmaja z Rzeszycy (ufundowaną przez Prezydenta Miasta Sieradza)

Marianny Pawlak i Szczepana Plichty z Rzeszycy (ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

Agaty Woźniak i Krzysztofa Masierowskiego z Chojnego (ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

W kategorii zespołów inspirowanych folklorem

- Nagrodę w wys. 400 zł (ufundowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego) dla Kapeli z Warty

Jury IX Spotkań Folklorystycznych Polski Centralnej „Od Kujawiaka do Oberka - autentyzm i inspiracje” stwierdza wysoki poziom prezentacji, zwłaszcza wśród kapel i solistów instrumentalistów (skrzypków). W odniesieniu do par tanecznych Jury zwraca uwagę, by w przyszłości nie powtarzali się tancerze (tzn. by nie występował ten sam tancerz dwukrotnie, za każdym razem z inną partnerką).

Wśród zespołów tanecznych jedna z prezentacji – Zespół Pieśni i Tańca „Ołobok” nie spełnił wymogów regulaminowych i dlatego nie został uwzględniony przy podziale nagród, otrzymując jedynie dyplom za udział.

Jury apeluje do kapel i instrumentalistów o nie powtarzanie repertuaru wykonanego w latach poprzednich.

Spotkania pełnią ważną rolę społeczno-kulturalną i są motywacją dla artystów ludowych do kontynuowania regionalnych tradycji muzycznych.

Jury ubolewa, że wysokość nagród nie odzwierciedla wartości muzycznej i etnograficznej prezentowanej muzyki.

Jury składa gorące podziękowanie Fundatorom nagród, bez których Przegląd nie mógłby się odbyć oraz Organizatorom Spotkań, przede wszystkim Muzeum Okręgowemu w Sieradzu.